

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА

Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**классического танца**  
**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Разработана**  
**на основе ФГОС СПО**  
**по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Председатель ПЦК**

          подпись           /**О.И. Шаройко**/

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
**Государственный академический**  
**театр классического балета**  
**под руководством**  
**Н. Касаткиной и В. Василева**

          подпись           / **И.В. Василев** /  
**«31» августа 2021 г.**

**Составители:**

**Шаройко О.И., Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шульгин М.А., преподаватель дуэтно-классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации "О практической подготовке обучающихся" от 05.08.2020 № 885/390.

**Цель** рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи**:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
  - сольный и парный танец;
  - средства создания образа в хореографии;
  - основные стили и жанры танца;
  - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
  - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
  - специальную литературу по профессии;
  - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
  - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 3 недели (108 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной преддипломной практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Базой производственной преддипломной практики является Государственный академический театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место производственной переддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа производственной переддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 № 885/390.

Производственная переддипломная практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения.

Производственная переддипломная практика проводится в форме практической подготовки и включает:

- ознакомление с деятельностью театра;
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики.

Базой производственной переддипломной практики является Государственный академический театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева.

## **1.2. Цели и задачи производственной переддипломной практики**

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики



хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (**характерного**), историко-бытового (**исторического**) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

### **1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной преддипломной практики**

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 2 недели (72 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по преддипломной практике является дифференцированный зачет.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством

		репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово–стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

#### ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

##### 3.1. Тематический план производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9 ПК 1.1.-ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	108 часов 3 недели	Согласно учебному плану

##### 3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Практическая деятельность	1. Ознакомление с организацией: - проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности; - виды деятельности организации. 2. Подготовка концертных номеров. 3. Оформление отчётных документов по практике.	Фрагмент «Волшебные сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила». Музыка М. Глинки, хореография М. Фокина  Вариация Гамзатти из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа	Классический танец  Дуэтно – классический танец	108

		<p>Вставное па-де-де из балета "Жизель". Музыка Ф. Бургмюллера, хореография Л. Лавровского</p> <p>"Цыганский танец". Музыка народная в обработке ансамбля "Лейко", хореография Е. Барышниковой</p> <p>Партия Мамаши Жигонь из балета "Щелкунчик". Музыка П. Чайковского, хореография Ю. Петухова</p> <p>"Джигга" из балета "Дон Кихот". Музыка В. Соловьева-Седого, хореография Р. Захарова</p> <p>Трио из балета "Фея кукол". Музыка Й. Байера, хореография братьев Легат</p>		
--	--	--	--	--

### **3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.01.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

Для проведения преддипломной практики в училище разработана следующая документация:

- Положение о практике;
- Рабочая программа преддипломной практики;
- Договоры с организациями (театрами) по проведению практики;
- Приказ о распределении студентов по базам практики.

В основные обязанности руководителя практики от училища входят:

- установление связи с руководителями практики от организаций;
- осуществление руководства практикой;
- ежегодное обновление содержания рабочей программы практики;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- совместно с организациями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки знаний и умений студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

В период преддипломной для студентов проводятся консультации по выполнению программы практики по следующим основным разделам:

- ознакомление с организацией;
- подготовка концертного номера;
- оформление отчётных документов по практике.

Студенты при прохождении преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового

распорядка;

– изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

### **3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению преддипломной практики**

Для реализации программы производственной преддипломной практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984.
3. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.- М., 2001.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981.
12. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd–диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

### **3.3. Требования к материально–техническому обеспечению.**

Для реализации программы производственной преддипломной практики необходимо иметь:

- Танцевальные залы не менее 75 кв.м. со специальным покрытием; балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен; зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- Кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, музыкальные центры, музыкальные колонки и т.п.);
- Сценическую площадку с площадью не менее 100 кв.м. по элементам оборудования приближенную к условиям профессионального театра;
- Нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков;
- Медиатеку;
- Фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для проведения репетиционного процесса.
- Концертные костюмы в соответствии со сценическим репертуаром.

### **3.4. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.

#### **Дополнительные источники:**



1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
5. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
6. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
7. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
8. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
9. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
10. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
11. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
12. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
13. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
14. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
15. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
16. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
17. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
18. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
19. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
20. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
21. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
22. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
23. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
24. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
25. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
26. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
27. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
28. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
29. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
30. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
31. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
32. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
33. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
34. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
35. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
36. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
37. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
38. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
39. Лиєпа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
40. Лиєпа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
5. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Макарова Н.В. // ЭБС "Издательства Лань".
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
8. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
9. Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю. // ЭБС "Издательства Лань".
10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
11. Современный балет, автор Светлов В.Я. // ЭБС "Издательства Лань". Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.
12. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А.// ЭБС "Издательства Лань".
13. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

### **3.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Для проведения производственной преддипломной практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В отчетную документацию о проведении производственной преддипломной практики входит:

- журналы проведения преддипломной практики;
- ведомости с результатами прохождением преддипломной практики;
- направление по преддипломной практике;

- дневники преддипломной практики;
- характеристики студентов по преддипломной практики;
- аттестационные листы студентов по преддипломной практике;
- отчет о прохождении преддипломной практики.